

3. Schweizerischer Schulpsychologie-Kongress 2024

**FÖRDERUNG EXEKUTIVER
FUNKTIONEN MIT SING- UND
BEWEGUNGSSPIELEN**

Denise Geiser

PHBern

INHALT

1. Übung
2. Musikpsychologische Grundlagen
3. Exekutive Funktionen
4. Förderung exekutiver Funktionen mit Musik
5. Übung

MUSIKPSYCHOLOGISCHE GRUNDLAGEN

MUSIK UND IHRE WIRKUNGSEBENEN

- »Jeder Mensch ist grundsätzlich in der Lage, Musik zu erleben und ist in diesem Sinne »musikalisch«. (Probst 1991, S. 23)
- „Musik fordert und fördert [...] Vorgänge, die weit überwiegend als beglückend wahrgenommen und verarbeitet werden.“ (Bernatzky & Kreutz, 2015, S. 10)
- Wirkungsebenen: Körper, Verhalten, Kognition, Sprache, Emotion, Spiel, Gemeinschaft/Beziehung, kulturelle Teilhabe (Lutz Hochreutener, 2009; Plahl, 2018 in Lehmann & Kopiez, 2018, S. 689)
- Stressreduktion und Ressourcenaktivierung (Bernatzky & Kreutz, 2015, S. 12; Lehmann & Kopiez, 2018)
- Stärkung der sozialen Bindung / Gruppenidentität (Lehmann & Kopiez, 2018, S. 47ff)
- Hilft auch beim Lernen: Positive Emotionen -> Aufnahmefähigkeit (Spitzer, 2021).

MUSIK UND IHRE WIRKUNGSEBENEN

- Musikalische Interventionen zählen zu den unspezifischen Fördermöglichkeiten, die die Entwicklung von Kindern begünstigen können.
 - Sie ersetzen keine spezifischen Therapien
 - nicht immer beste Interventionsmöglichkeit, aber vielfältige Funktionen & viele Vorteile vereint
- > Wirksamkeitseffekte noch unzureichend untersucht
(Bott & Kümmel, 2017, S.86ff)

EXEKUTIVE FUNKTIONEN

EXEKUTIVE FUNKTIONEN: UNABHÄNGIG UND ZUSAMMENWIRKEND



Walk & Evers, 2013, S. 17

RELEVANZ EXEKUTIVER FUNKTIONEN



FÖRDERUNG/ENTLASTUNG EXEKUTIVER FUNKTIONEN

- **Haltung – Dialog – Interaktion**
 - Interesse des Kindes berücksichtigen
 - Denkprozesse unterstützen
- **Strukturen**
 - Unterrichtsgestaltung: Raum, Zeit, Material
 - Äussere Strukturen, die den Aufbau der Selbstregulation unterstützen
 - Orientierung unterstützen, Fokus auf Wesentliches lenken
- **Aktivitäten**
 - Körperliche Bewegung, Achtsamkeit, (Frei-Spiele)



Walk, 2017

WEITERFÜHRENDE LITERATUR



Sabine Kubesch
(Hrsg.)

Exekutive Funktionen und Selbstregulation

Neurowissenschaftliche Grundlagen
und Transfer in die pädagogische Praxis
2., überarbeitete Auflage

 hogrefe



FÖRDERUNG EXEKUTIVER FUNKTIONEN MIT MUSIK

FÖRDERUNG UND ENTLASTUNG: EXEKUTIVE FUNKTIONEN UNTERSTÜTZEN

- „Lernsituationen“ mit positiven Emotionen verknüpfen.
- Herausforderungen schaffen, weder über- noch unterfordern.
- Schwierigkeitsstufen zunehmend steigern.
- Möglichst ganzheitlich und alltagsintegriert
- In sozialen Interaktionen üben.
- Viele Gelegenheiten zum „Üben“ bieten.
- Möglichst früh beginnen.

(vgl. Diamond & Lee, 2011 in Walk, 2017)

UMGANG MIT HETEROGENITÄT

- Exekutive Funktionen und Selbstregulation sind wichtige Faktoren für Schulerfolg
- Lernschwierigkeiten und Schwierigkeiten bei EF hängen häufig zusammen
- Kinder mit schwachen EF können von Förderung profitieren

«ABER»

- Schulisch starken Schüler:innen gelingen die Übungen vermutlich rascher/besser

DAS HEISST:

- Bei Interventionen im Klassen-/Gruppensetting sollen Rahmenbedingungen geschaffen werden, die ein positives Erlebnis ermöglichen
 - Gruppendynamik (ggs. Unterstützung, kein Leistungsfokus, kein Auslachen, Fehlerkultur)
 - Differenzierungsmöglichkeiten / individualisierte Hilfestellungen

MUSIKALISCHE FÖRDELSPIELE ZUR FÖRDERUNG EXEKUTIVER FUNKTIONEN I

- Musik-Stopp-Spiele
 - z.B. Walk & Evers, 2013
- Lieder und Sprechverse
 - z.B. Mein Hut, der hat drei Ecken, Walk & Evers, 2013
 - z.B. Der Kapitän, www.geisdesblitz.ch
 - z.B. Kuckuck und Hai, Stuber-Bartmann, 2021
- Bodypercussion
 - z.B. Tafelmusik (Cup Song), Lehrmittel Impuls 1, <https://www.youtube.com/watch?v=cmSbXsFE3l8>
 - z.B. Navajo Stone Game www.blkm.de [Broschüre Aktionstag Musik](#)
 - z.B. Bring me little Water Silvy mit Bodypercussion (Lehrmittel Musik aktiv, 7.-9. Klasse), [Videoanleitung, Moira Smiley](#)



MUSIKALISCHE FÖRDELSPIELE ZUR FÖRDERUNG EXEKUTIVER FUNKTIONEN II

- Wahrnehmungsübungen
 - z.B. Klangbänder, Sahm, 2011
- Tanzspiele
 - z.B. Ku-Tschi-Tschi, Stuber-Bartmann, 2021; [KU TSCHI TSCHI - Danza alemá \(El - 1º EP\) \(youtube.com\)](#)
 - z.B. Just Dance Kids-Videos, https://www.youtube.com/playlist?list=PLzkyFTVU_5WJHAKKZSs5QftB0uIpdvkl

LINKS ZU LIEDERN / MUSIKALISCHEN SPIELEN

- Bewegungsspiele zur Förderung der exekutiven Funktionen für den Kita-, Spielgruppen- und Kindergartenalltag:
https://www.radix.ch/media/0puf2puy/pb_tagung_2019__handout_ws_3_itin.pdf
- Musik und Bewegung Bundesamt für Sport BASPO:
https://assets01.sdd1.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/1632141092/mt_09_musik_bewegung_d.pdf
- MusiKinderSchule: Unterrichtsideen auf Basis des LP21 (FHNW):
www.musikinderschule.ch

BÜCHER MIT MUSIKALISCHEN ÜBUNGEN

- Renate Fischer (2022). *Tanzen mit Kindern. Spielformen – Technik - Improvisation - Gestaltung*. Bosse
- Omonsky, C. (2021). *Entspannung und Yoga ganz einfach : flexibel einsetzbare Übungseinheiten für Schüler mit geistiger Behinderung* (4. Auflage). Persen.
- Stuber-Bartmann, S. (2021). *Besser lernen : Ein Praxisbuch zur Förderung von Selbstregulation und exekutiven Funktionen in der Grundschule* (3., überarbeitete Auflage). Ernst Reinhardt Verlag.
- Theilen, U. (2015). *Mach Musik! : rhythmische und musikalische Angebote für Menschen mit schweren Behinderungen* (2., aktualisierte Auflage). Ernst Reinhardt Verlag.
- Walk, L., & Evers, W. (2013). *Förderung exekutiver Funktionen. Wissenschaft, Praxis, Förderspiele*. ZNL/Wehrfritz Verlag.

PROJEKTE INKLUSION

- Tabula Musica - Kompetenzzentrum für barrierefreie Musik
<https://www.tabulamusica.ch/>
 - Inklusives Orchester
 - Barrierefreie adaptive Musikinstrumente
- [Jeki Bern | Konsibern \(Jeki - Der Film\)](#)
- Andrew Bond - Jetzt isch Ziiit zum Singe: Noten mit Gebärden
<https://andrewbond.ch/shop/product/284-jetzt-isch-ziit-zum-singe.html> (dazu gibt es auch Videos: <https://andrewbond.ch/kino/sings-zeigs/sings-zeigs.html>)
- Domo Vision - [Dokumentation über das Projekt "Dortmunder Modell Musik" – YouTube](#)

LITERATUR

- Bernatzky G., & Kreutz G. (Hrsg.) (2015). *Musik und Medizin: Chancen für Therapie, Prävention und Bildung*. Wien: Springer.
- Bott, D. & Kümmel, I. (2017). *Themenband: Musik als Medium in der Sprachförderung*. Aachen: Shaker Verlag
- Decker-Voigt, H. - H., Oberegelsbacher, D., & Timmermann, T. (Hrsg.) (2020). *Lehrbuch Musiktherapie* (3. Aufl.). München: Reinhardt.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354–364.
- Lehmann A.C., & Kopiez (Hrsg.) (2018). *Handbuch Musikpsychologie*. Bern: Hogrefe.
- Lutz Hochreutener S. (2009). *Spiel-Musik-Therapie. Methoden der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen*. Göttingen: Hogrefe.
- Probst W (1991). *Instrumentalspiel mit Behinderten*. Ein Modellversuch und seine Folgen. Mainz: Schott.
- Spitzer, M. (2021). *Das musikalische Gehirn: Wie Musik auf uns wirkt*. mvg Verlag.
- Terfloth & Cesak (2016). *Schüler mit geistiger Behinderung im inklusiven Unterricht – Praxistipps für Lehrkräfte*. München: Ernst Reinhardt.
- Walk, L. (2017). *Alles im Griff! Wissenschaftliche Erkenntnisse zur Förderung der exekutiven Funktionen und Selbstregulation*. [walk_bubenreuth_17-01-11.pdf \(grundschule-bubenreuth.de\)](https://www.grundschule-bubenreuth.de/walk_bubenreuth_17-01-11.pdf) (abgerufen am 14.03.2023)
- Walk, L., & Evers, W. (2013). Förderung exekutiver Funktionen. *Wissenschaft, Praxis, Förderspiele*. ZNL/Wehrfritz Verlag.